



HAUSKONZERT
FELDBERG 
Oberreifenberg

55. _____
Kammer
Konzert

24.06.2020

GOETHE TRIO + KLARINETTE



OLIVIER MESSIAEN
Quatuor pour la fin du temps

Bitte unterstützen Sie die Künstler mit dem Kauf einer
Virtuellen Eintrittskarte zum Betrag Ihrer Wahl unter:
www.hauskonzert-feldberg.de

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps (Werkverzeichnisnummer 1273)

Uraufführung am 15.01.1941 im Gefangenenlager „STALAG VIII A“ bei Görlitz

I. Liturgie de cristal

Liturgie aus Kristall | Quartett

Zwischen drei und vier Uhr morgens das Erwachen der Vögel: eine Amsel und eine einzelne Nachtigall improvisieren hoch oben in den Bäumen, umgeben von klingendem Blütenstaub und von einem Lichthof aus verlorenen Trillern. Übertragen Sie das auf die religiöse Ebene, und Sie werden die Stille der Himmelsharmonien vernehmen!

II. Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps

Vokalise für den Engel, der das Ende der Zeit verkündet | Quartett

Der erste und dritte Teil (sehr kurz) beschwören die Macht dieses starken Engels mit dem Regenbogen über dem Haupt, in eine Wolke gekleidet, wie er einen Fuß auf das Meer und den anderen auf die Erde setzt. In der Mitte hören wir die unfassbaren Harmonien des Himmels: im Klavier zarte Kaskaden aus Akkorden in Blau-Orange, die mit ihrem fernen Glockenklang den quasi-gregorianischen Choral von Geige und Cello umhüllen.

III. Abîme des oiseaux

Abgrund der Vögel | Solo: Klarinette

Klarinetten-Solo. Der Abgrund, das ist die Zeit mit ihrer Traurigkeit und Müdigkeit. Die Vögel sind das Gegenteil der Zeit. Sie sind unser Verlangen nach Licht, nach den Sternen und Regenbögen und nach jubelnden Stimmen!

IV. Intermède

Intermezzo | Trio: Violine, Klarinette, Violoncello

Ein Scherzo von äußerlicherem Charakter als die anderen Sätze, aber mit ihnen durch einige melodische „Anklänge“ verbunden.

V. Louange à l'éternité de Jésus

Lob auf die Ewigkeit Jesu | Duo: Violoncello, Klavier

Jesus wird hier als das Wort betrachtet. Eine große Phrase des Cellos, unendlich langsam, verherrlicht in Liebe und Ehrerbietung die Ewigkeit dieses mächtigen und süßen Wortes. Majestätisch breitet sich die Melodie aus wie in einer zarten und unbegrenzten Ferne.

'Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott.'
(Joh. 1,1)



VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Tanz der Raserei für die sieben Trompeten | Quartett

In seinem Rhythmus ist dieser Satz der charakteristischste von allen. Die vier Instrumente ahmen unisono die Gongs und Trompeten nach: die sechs Trompeten der Apokalypse, denen verschiedene Katastrophen folgen. Die Trompete des siebten Engels verkündet die Vollendung des Geheimnisses Gottes. Die Verwendung von hinzugefügten Werten, Rhythmen, die sich vergrößern und verkleinern, Rhythmen, die nicht umkehrbar sind. Musik aus Stein, aus furchterregendem, sonorem Granit, eine unwiderstehliche Bewegung aus Stahl, ungeheure Blöcke von purpurner Raserei, von eisiger Trunkenheit. Hören Sie besonders auf das schreckliche Fortissimo des Themas in der rhythmischen Vergrößerung und mit veränderten Registern gegen Ende des Satzes!

VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps

Regenbogenwirbel für den Verkündigungsengel am Ende der Zeit | Quartett

Es erscheinen hier wieder Passagen aus dem zweiten. Satz. Der Engel erscheint voller Kraft, vor allem der Regenbogen, der ihn bedeckt (der Regenbogen – das Symbol des Friedens, der Weisheit und aller leuchtenden und klingenden Vibration). In meinen Träumen sehe und höre ich geordnete Melodien und Akkorde, bekannte Farben und Formen; dann, nach diesem vorübergehenden Stadium, gehe ich über ins Irreale, und erleide in einer Ekstase ein Wirbeln, ein kreisendes Miteindringen von übermenschlichen Tönen und Farben. Diese Schwerter aus Feuer, dieses Fließen von Lava in Blau-Orange, diese brüsken Sterne: so ist das Gewirr, so sind die Regenbögen.

VIII. Louange à l'immortalité de Jésus

Lob auf die Unsterblichkeit Jesu | Duo: Violine, Klavier

Ein breit angelegtes Geigensolo, Gegenstück zum Cellosolo des fünften Satzes. Warum dieser zweite Lobgesang? Er richtet sich ganz besonders auf die zweite Wesenheit Jesu, den Menschen Jesus, auf das Wort, das Fleisch geworden ist, auferstanden als Unsterblicher, um uns sein Leben zu schenken. Der Lobgesang ist ganz und gar Liebe. Sein langsamer Aufstieg zu extremer Höhe bedeutet das Aufsteigen des Menschen zu seinem Gott, des Gottessohnes zu seinem Vater, des vergöttlichten Geschöpfes zum Paradies.

Alle Texte von Olivier Messiaen (Übersetzer unbekannt)

GOETHE TRIO + KLARINETTE

Mihail Katev - Violine

Panu Sundquist - Violoncello

Gavin Brady - Klavier

Ates Yilmaz - Klarinette

Biographische Informationen zu den Künstlern finden Sie
auf unserer Homepage:

www.hauskonzert-feldberg.de



AKTUELLE INFORMATIONEN ZUM KONZERTBETRIEB



LIEBE FREUNDE UNSERER KONZERTREIHE,

Niemand kann derzeit sagen, wie lange die angeordneten Maßnahmen zur Eindämmung von Covid-19 bestehen bleiben müssen. Als kleines, privates Format haben wir den Vorteil größtmöglicher zeitlicher Flexibilität und werden jeweils kurzfristig bekanntgeben, ob ein Konzert stattfinden kann. Allerdings ist angesichts der heute geltenden Abstands- und Hygieneregeln zu befürchten, dass es in diesem Jahr kein Konzert für anwesende Gäste mehr bei uns geben wird. Die zur Zeit vorgeschriebenen Maßnahmen sind in einem kleinen Raum nicht umsetzbar und führen dazu, dass selbst ehrenamtlich organisierte Veranstaltungen wie die Unseren wirtschaftlich unsinnig werden - von der Atmosphäre ganz zu schweigen.

In der Wartezeit bis zur Wiederaufnahme von Konzerten vor Publikum freuen wir uns sehr über Ihre Treue und Ihre Bereitschaft, unsere Initiative in Form von **Online-Besuchen unserer Konzerte im Video-Stream** zu unterstützen. Unser Einstieg in diese neue Welt am 9. Mai mit Konstantin Krimmel (Bariton) und Doriana Tchakarova (Klavier) war ein großer Erfolg und hat allen Beteiligten viel Freude bereitet - wir hatten ebenso viele alte wie neue Gäste im Virtuellen Konzertsaal.

Wir haben dort bewusst keine Bezahlschranke gesetzt, bitten Sie aber herzlich - wenn Sie können - um den freiwilligen Kauf einer Virtuellen Eintrittskarte, wenn Sie ein Konzert ansehen. Damit tragen Sie direkt zur Erhaltung einer lebendigen Musikszene mit Formaten wie unseren Kammerkonzerten bei und bringen den Künstlern die nachhaltigste Form der Wertschätzung entgegen.

Genießen Sie unsere exklusiv produzierten Konzerte mit **original HAUSKONZERT-FELDBERG-FLAIR** im Rahmen der kommenden Live-Premieren zusammen mit anderen



Gästen (z.B. im Austausch über den Chat bei YouTube) oder danach wann immer Sie wollen über unseren Virtuellen Konzertsaal.

Herzlich - Ihre Gastgeber

Ralf & Esther Groh

Aktuelle Informationen, Termine, Links, Presseschau,
Newsletter-Anmeldung und vieles mehr unter

www.hauskonzert-feldberg.de